



Hymne à la joie

L. van Beethoven / J. Ruault et M. Bouchor (paroles en français)

#1

Echauffement



Parcourons un peu l'Europe pour réveiller nos cordes vocales !

Big Ben nous offre l'opportunité de varier autour de la mesure 12 (voir encadrés page 2). Chanter plusieurs notes avec la même syllabe (*mélisme**) ou une syllabe par note.

1. Ding _____ Dong Dang _____ Dung
2. Ding Dang Ding Dong Dang Ding Dung

Continuons avec l'Espagne et ses trompettes (voir mesures 1 et 2). Donnons un peu de voix ensoleillée !

Pa - pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa Olé!

Pour finir, le Tyrol nous donne l'occasion d'aller du grave à l'aigu (La la la itou !) et de l'aigu au grave.

#2

Contexte



Ludwig van Beethoven, compositeur allemand (1770-1827), a écrit la *Symphonie n°9* en 1824. Le final dont est tiré l'hymne européen comporte un chœur (sur des paroles du poète Friedrich von Schiller), ce qui est exceptionnel pour une symphonie. Ce passage met l'accent sur l'idéal de fraternité et de solidarité.

L'*Hymne à la joie* devient l'hymne officiel de l'Union Européenne en 1986. Il ne remplace pas les hymnes nationaux : c'est un élément fédérateur autour de valeurs partagées par l'ensemble des peuples européens.



Hymne à la joie

prof.drumoly.fr

1



Pour jouer avec l'Espagne.

G D G D
 Que la joie qui nous ap - pel - le Nous ac - cueille en sa clar - té

5 G D G D G
 Que s'é - vei - lle sous son ai - le L'al - lé - gresse et la beau - té

9 D G D G D B7 Em A7 D G
 Plus de hai - ne sur la ter - re Que re - nai - sse le bon - heur. Tous

13 G D G D G
 — les hom - mes sont des frè - res Quand la joie u - nit les coeurs.

Variations pour jouer avec Big Ben et le Tyrol.

17 D G D G D B7 Em A7 D G

Plus de hai - ne sur la ter - re Que re - nai - sse le bon - heur. Tous

17

21 G D G D G

les hom - mes sont des frè - res Quand la joie u - nit les coeurs.

21

Geste de chef :

Écarter les bras en encadrant une partie des chanteurs avec les mains pour désigner les chanteurs concernés par la partie à chanter.

L'enseignant puis les élèves peuvent utiliser ce geste pour jouer avec la stéréo : demander à une partie du chœur de débiter, puis faire signe à l'autre partie de continuer à un moment donné.

Écouter l'accompagnement disponible sur Eduscol :

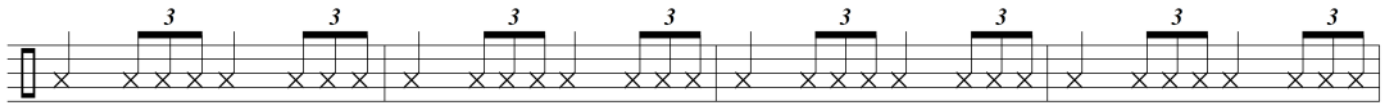


#4

Accompagnements



rythme



piano



basse



#5

Paroles



Que la joie qui nous appelle
 Nous accueille en sa clarté !
 Que s'éveille sous son aile
 L'allégresse et la beauté !

Plus de haine sur la terre
 Que renaisse le bonheur.
 Tous les hommes sont des frères
 Quand la joie unit les cœurs.



Hymne à la joie

• prof.drumsoly.fr •

